浅谈电视专题片制作细节的把握要点

摘　要：在体裁、内容和表现形式众多的电视节目中，电视专题片是一种十分重要的艺术体裁和表现形式，其专业性和深入性给观众带来的视听感受和心理震撼是其他电视节目表现形式所不能企及的。制作电视专题片是一个复杂的过程，制作人能否把握好制作过程中的细节，尤其是在主题突出和人物表现方面，直接决定电视专题片质量的好坏。基于此，本文从电视专题片的细节内容着手，首先介绍了电视专题片制作过程中把握细节的重要性，随后简要分析了当前阶段制作电视专题片中忽略的细节问题，最后阐述了电视专题片制作细节的把握要点。供相关人士交流参考。

关键词：电视专题片；广播电视；电视专题片；节目主题
中图分类号：J952　文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2019）04-099-03　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2019.04.032

文 / 温红梅

chinaXiv:202310.01758v1

引言

随着广播电视媒体行业的蓬勃发展，各种各样的电视节目百花齐放，市场竞争激烈。对于电视节目中的电视专题片，即针对某一事件或者聚焦某一个行业领域，从特定的角度深入报道的节目表现形式，要想在类型众多的电视节目中脱颖而出，吸引观众的关注，就必须从细节处着手，通过对人物、环境、事件和社会背景等方面的深入刻画，深度剖析专题内容。细节的把握对于电视专题片能够起到画龙点睛的作用，能够大大增加节目的亮点。

在电视专题片的制作过程中，不论是什么样的节目题材、节目形式、节目内容，片子的细节都是制作专题片不可或缺的环节。任何一部出色的、广受观众好评的电视专题片，细细推敲可以发现，其在制作过程中对于细节的把握一定是十分讲究的，只有细节得到充分的展现，才能完美呈现出电视专题片想要表达的思想内涵。

1. 当前阶段制作电视专题片中忽略的细节问题

电视专题片的制作过程繁杂，涉及脚本、拍摄、录音、剪辑等很多领域的技术，无论是什么题材的电视专题片，制作篇幅或长或短，都不能忽视对于细节的把握。只有把握好制作过程中的每一个细节，打磨好片子的质量，精益求精，才能制作出真正打动人心的作品。当前阶段，纵观电视专题片市场上的主流作品，有很大一部分作品或多或少地存在一些细节问题，越来越多的电视专题片在制作过程中过分依赖科学技术，而忽视了对于细节的把握，使得作品的视觉感受很强烈，但经不起深度推敲。[1] 电视专题片在制作过程中，首先脚本的创作要注意对于细节的把握；其次拍摄过程中对于人物的塑造、后期的配乐和解说等都要从细节处着手，为作品润色。这些都是当前电视专题片制作过程中所存在的亟待弥补的缺陷。

2. 电视专题片制作过程中把握细节的重要性

2.1 能够丰富电视专题片内容

电视专题片根据拍摄题材的不同，有不同的受众。例如，对于时政热点的电视专题片，年龄较大的、从事新闻或者政治工作的观众比较多；对于聚焦先进科技的电视专题片，科研界的工作人员更加感兴趣；对于介绍某一地点的风土人情的电视专题片，受众则更加广泛。因此，电视专题片制作过程中根据题材要考虑受众的心理诉求，把握好节目的细节，丰富节目的内容，使专题片的内涵更加吸引观众的注意。[2]

2.2 能够立体刻画人物性格

电视节目制作完成后，最关心的就是节目的收视率，电视专题片亦是如此。如果电视专题片在介绍人物时，平铺直叙，是无法吸引观众的，收视成绩不会理想。电视专题片要想抓住观众的眼球，在塑造人物形象的过程中，只有从细节入手才能使人物更加丰满，人物性格更加鲜明，作品才能打动人心。好的细节对于电视专题片来说并不是负累，做好作品的细节工作，能够大大增加节目的效果，加深观众的印象。

2.3 能够营造良好的氛围

环境的渲染对于电视专题片的节目效果具有重要作用。好的环境氛围能够增加电视专题片的感情丰富度，增强节目的感染力。[3] 电视专题片的推出，不仅是为了获得较高的收视率，更是从某一个角度为观众展开一幅立体的画卷，与观众达成主题上的共识。因此，在制作电视专题片的过程中，注重细节的把握能够营造良好的环境氛围，烘托人物情感，引起观众的情感共鸣。

2.4 能够突出主题，深化节目内涵

在电视专题片的制作过程中，忽视细节的刻画，作品必然无法充分展现主题想要表达的全部内涵。许多优秀的、广受观众好评的电视专题片，深入研究其内容和制作

ChinaXiv合作期刊

chinaXiv:202310.01758v1

手段，必定是其对细节的用心揣摩打动了人心。[4] 尽管有些细节问题并不引人注意，但其在电视专题片中起到的作用是巨大的，对于作品的主题表现和内涵揭示意义深远。在电视专题片制作过程中，把握好细节要点，能够突出节目主题，深化作品内涵。

3. 电视专题片制作过程中细节的把握要点

3.1 要有发现细节的能力

在电视专题片制作过程中，制作人要对观众的心理有充分的理解，对观众感兴趣的方面要具有灵敏的嗅觉，要有发现细节的能力。在电视专题片中，创作人员不能只注重于形式，依赖科技手段，而是应该真正从细节着手打磨节目内容。电视专题片从性质上来说，大多属于枯燥乏味的，对于观众的吸引力难以与情节波折、内容丰富的影视剧匹敌。一个几分钟甚至几个小时的电视专题片，如果制作人没有敏锐的眼光，没有发现细节问题的能力，其作品对于观众来说是没有足够的耐心看完的，制作节目的教育意义也就不复存在。[5] 在电视专题片制作过程中，制作人要细心发现节目中的细节问题，抓住观众感兴趣的点展开表达，刻画一些精彩的细节激发观众的兴趣。

3.2 要加强各个部门之间的通力合作

电视专题片的制作过程复杂，周期较长，涉及的内容和人员众多。制作一个电视专题片只靠一个人是远远不够的，需要各个部门工作人员的协调配合，节目的细节表现同样如此。术业有专攻，在制作电视专题片的过程中，要明确每一个工作人员的职能，只有每一个人都用心发现，才能丰富节目的细节。因此，电视专题片制作人要加强各个部门之间的通力合作，积极接受工作人员对于节目细节的意见和建议，深入刻画节目的细节，增强作品的表现力，才能打造出文化精品。

中央电视台出品的文博探索节目《国家宝藏》，节目融合应用纪录片和综艺两种创作手法，以文化的内核、综艺的外壳、记录的气质，创造一种全新的表达，立足于中华文化宝库资源，通过对一件件文物的梳理与总结，演绎了文物背后的故事与历史。在这套电视文化专题片的制作过程中，正是由于创作手法比较新颖，在纪录片与综艺的冲突问题上、电视节目与文物保护的矛盾问题上，必须要节目导演、摄影师、编剧、演员以及文物保护者通力合作，协调配合，才能更好地还原文物在其所处的历史时期所蕴含的人物情感和文化底蕴。如果不是不同演职人员、国家文物保护人员之间的默契配合，那么这个电视节目在制作细节的刻画上必然得不到观众的认可。文物保护者和考古学家为演员科普文物的历史故事和文化价值，演员根据对文物主人内心世界的揣摩来演绎故事，制作组运用艺术手法和技术手段来完善节目的内容，增强节目的感染力，最终才为我们完美展现了中华上下五千年源远流长的历史长河中一个个动人的故事，如泣如诉，气吞山河，直击人心。由此可见，在制作电视专题片的过程中，要把握好节目的细节要点，必须要各个部门之间的默契配合。

3.3 要丰富细节的表现形式

随着经济和科技的飞速发展，互联网技术在电视节目的制作过程中起到了重要作用。在电视专题片的制作过程中，在刻画细节时，制作人要开拓思路，灵活运用多种技术手段和表现形式来丰富细节的表达。表现细节的形式有很多种，在人物专题片中，塑造人物时，可以增加主题人物的照片、视频和人物的历史事件等，使人物更加丰满；在事件专题片中，评析某一个事件时，可以追溯事件所处的历史背景，以解说的形式穿插在节目过程中，增强作品的表现力；在人文专题片中，介绍某一地点的风土人情时，可以后期加入引人入胜的背景音乐，激发观众的兴趣等。[6] 由于当前我国在制作电视节目时的技术手段已经趋于成熟，在电视专题片的制作过程中也可以拓展思维，丰富节目细节的表现形式，更加立体地展现作者想要表达的主题和思想，加强观众对节目的深刻印象。

例如，中国中央电视台出品的美食类纪录片《舌尖上的中国》，在细节的刻画上表现形式就十分丰富。这套电视专题片主题围绕中国人对于美食和美好生活的追求，深刻表现出了人生百态，成功地得到了观众的广泛喜爱。深入分析节目的内容和拍摄手法，运用多样化的节目表现形式刻画节目细节，通过具体人物和引人入胜的故事增强节目的表现力，解说词承担着叙事功能、补充和强化功能、连接结构功能以及抒情答意提炼升华作用，通过细腻的文字感染受众，加上各种美食画面的展现，食物烹饪过程中自然声音与后期配乐巧妙地结合在一起，讲述了中国历史深厚的美食百态。首先，《舌尖上的中国》是中国第一次使用高清设备拍摄的大型美食纪录片，定位于“高端美食类纪录片”。在第一季短短七集的拍摄过程中，制作组的素材收集历时十三个月，镜头采集涵盖了中国七十个不同的人文地区，通过丰富的镜头表现力，为观众带来了视觉上的饕餮盛宴，全方位展现了美食中包含的中华文化。其次，在解说词的撰写、朗读和与画面的匹配上，制作组更是下了大功夫。解说词的创作多采用短句形式，有利于观众记忆，朗朗上口。极容易引起观众的情感共鸣，让观众仿佛身临其境，亲口吃到了那般美食，体会到了烹饪间的人生百味。此外，节目的配乐也极具吸引力，十分有特色。“劳作的春夏秋”“水与火的艺术”“才下舌尖，又上心间”“劳动人民的平凡”，等等。每一个小的专题都有一套主题最为切合的背景音乐，大大增强了节目的魅力。

3.4 要立足于观众的现实生活

艺术来源于生活，在制作电视专题片的过程中，不能离开现实生活的土壤，必须立足于观众的生活实际，

chinaXiv:202310.01758v1

以免作品曲高和寡，得不到观众的欣赏。电视专题片在刻画细节时，应该以真实的事件和生活为创作基础，避免偏离生活实际的虚构和捏造。特别是在电视专题片的解说词制作中，更要把握细节与现实生活的微妙联系。一方面，解说词在表现人物或者事件的过程中，对于增强电视专题片的节目效果至关重要，解说词要以平易近人的口吻娓娓道来，不必过分追求辞藻的华丽，越接近观众的生活实际越能够打动人心。另一方面，解说词不能过于冗长，消耗观众的耐心，应该短小精悍，与电视专题片的画面穿插、交错在一起，起到点缀和呼应画面的作用，相得益彰。[7]

例如，不久前上海广播电视台和上海市卫计委联合出品的医疗新闻纪录片《人间世》，以医院为拍摄原点，聚焦医患双方面临病痛、生死考验时的重大抉择，展现了一个真实的人间世态。这个系列的电视专题片好评如潮，因为其所讲述的内容与我们的生活太过接近，人都有生老病死，在病痛面前，如何坦然面对、保持乐观心态，是电视机前的每一个观众都要深度思考的人生问题。制作组拍摄这部纪录片的初衷是“要见人心”，和当前传媒市场上常见的“妙手回春”的宣传不同，《人间世》呈现了事实最为残酷的另一面，人想救命，但命不由人。总导演周全说：“我们拍摄的方式是建立在互相信任的基础上的，不光呈现光鲜亮丽的一面，我们也呈现了不堪、无能为力、愤怒，甚至埋怨，因为这才是真实的嘛。”正是因为制作组在制作电视专题片的过程中，完全立足于人们的现实生活，才为我们呈现出了最真实的人间世态。第一集节目的解说词是由节目的主人公之一的小病患来朗读的，所用的语言都是最为朴实又不失童真的，衬托在节目画面和背景音乐中，饱含对于生命的热爱与敬畏，这样的真情才最能打动人心。在节目中，制作组对于人物的刻画也是入木三分。骨肿瘤患儿的治疗过程中要承受很大的痛苦，但他们并没有丧失对于生命的渴望，他们也像正常人那样拍照、录视频、玩游戏，这样与我们现实生活最为贴近的细节画面呈现在我们眼前，让我们体会到生命的可贵与美好。

3.5 要掌握细节之间的连贯性

在电视专题片短短的几分钟或者几个小时内，会出现多种形式、多样内容的细节，制作人在制作电视专题片的过程中，如何把握好细节要点，平衡细节与细节之间的关系，对于节目的质量意义重大。电视专题片十分强调整体的逻辑连贯性，因为其一般是从某一个角度来分析问题，所以其节目主题鲜明，节目各个部分之间紧密串联在一起，在刻画细节的过程中必须注重细节之间的连贯性，才能保持节目的整体性。例如，BBS 制作的自然历史专辑中的《蓝色星球》，就十分注重节目细节的连贯性。[8]《蓝色星球》是电视史上首套全面探索海洋世界的电视专题片，从热带到极地、从岸边的浅滩到黑暗的深海，制作组将成千上万种的奇妙动物、植物的神秘面貌展现在观众面前，谱写出了一首瑰丽无比的海洋史诗。这一系列电视专题片之所以如此成功，归根结底是因为其在拍摄细节和后期剪辑、解说和配乐等的细节上巧妙把握，取得了巧妙的平衡，将不同的细节连贯在一起，才有了这一系列的鸿篇巨制，收获了观众的一致好评。如在第一集《OneOcean 同一片海洋》中，拍摄了很多海洋生物的画面，这些镜头虽然取材非常丰富，但是如果没有经过剪辑和逻辑细节的梳理，呈现在观众眼前的画面必然是杂乱无章的，电视专题片的美观性和科普性也就不复存在。制作组通过解说词巧妙地在纷繁的画面中梳理出了其中的逻辑关系，深入浅出地为观众讲解所拍摄到的海洋生物的身体结构和生活习性，加上适当的背景音乐的渲染，为观众揭开海洋不为人知的神秘面纱。

结语

综上所述，在电视专题片的制作过程中，对细节的把握至关重要。电视专题片的制作细节表面上看不起眼，其作用和对节目质量的影响却十分深远，细节问题不容忽视。制作人在打磨作品时，要有敏锐的眼光，重视对细节的把握，注重环境和氛围的渲染，突出人物的性格特点。同时，要加强细节的综合应用，增强电视专题片的感染力，深化节目主题，揭示其内涵。细节决定成败，因此，在制作电视专题片的过程中，要重视细节的刻画，赋予作品蓬勃的生命力。媒

参考文献

[1] 廉世君，侯秀梅 . 试论电视专题片创作中的细节把握 [J]. 西部广播电视，2017（1）：117.
[2] 李轶飞 . 论电视专题片拍摄过程中细节把握与技巧 [J]. 传媒论坛，2018，1（15）：65，69.
[3] 尹坤 . 浅析对电视专题片节奏的把握 [J]. 新闻传播，2018，328（7）：114-115.
[4] 黄禁 . 电视专题片拍摄过程中细节把握与技巧探究 [J]. 西部广播电视，2017（13）：84-85.
[5] 韩育森，张明 . 浅谈电视专题片创作的技巧 [J]. 数字传媒研究，2018，35，156（4）：23-25.
[6] 郭远辉，谢慧瑜，王娟 . 一片之本，成功之母——浅谈电视专题片解说词的文本创作 [J]. 声屏世界，2018，437（9）：46-47.
[7] 贾利红 . 浅谈电视人物专题片的策划 [J]. 新闻研究导刊，2018，9，142（10）：214.
[8] 张辉 . 浅谈《苏州，行进在智慧教育之路上》电视宣传片创作思路 [J]. 苏州教育信息化，2017.

（作者单位：河南省汝州市融媒体中心）